

# *Między ekonomią, matematyką a muzyką.* Opracowanie ankiety i interpretacja wyników

**Tadeusz Trzaskalik**

## I. Wprowadzenie

Zajęcia dydaktyczne *Między ekonomią, matematyką a muzyką* to wykład do wyboru w wymiarze 15 godzin. Zajęcia kończą się zaliczeniem z oceną. One interdyscyplinarny charakter, tematyka zajęć pokazuje związki pomiędzy wymienionymi w tytule dziedzinami nauki i sztuki. W semestrze zimowym roku akademickiego 2020/21 przeprowadzona została druga edycja tych zajęć. Ze względu na pandemię Covid 19 były one przeprowadzone w formie zdalnej (on line). Zapisali się na nie 120 studentów z trzech kierunków studiów :

Informatyka i Ekonometria (IE) 55 osób (46%)

Informatyka (I) 32 osoby (27%)

Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna (DKS) 33 osoby (27%).

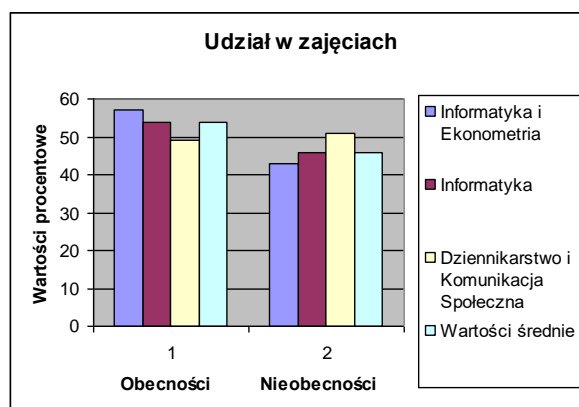
## Uczestnicy zajęć

Udział studentów w zajęciach w rozbiciu na kierunki studiów przedstawia się następująco:

	IE	I	DKS	Razem
Udział w zajęciach (w minutach)	19 691	10 850	10 192	40 733
%	57	54	49	54

Udział wszystkich zapisanych osób w zajęciach to 40 733 minuty, co wobec 75 600 minut całego czasu zajęć dla 120 osób stanowi średnie wykorzystanie przez studentów 54% czasu zajęć. Udział w zajęciach studentów poszczególnych kierunków studiów był następujący:

Udział w zajęciach	IE	%	I	%	DKS	%	Razem	%
Udział $\geq$ 50% czasu trwania zajęć	35	64	20	62	16	48	71	59
Udział $<$ 50% czasu trwania zajęć	20	36	12	38	17	52	49	41
Razem	55	100	32	100	33	100	120	



## Uczestnicy ankiety

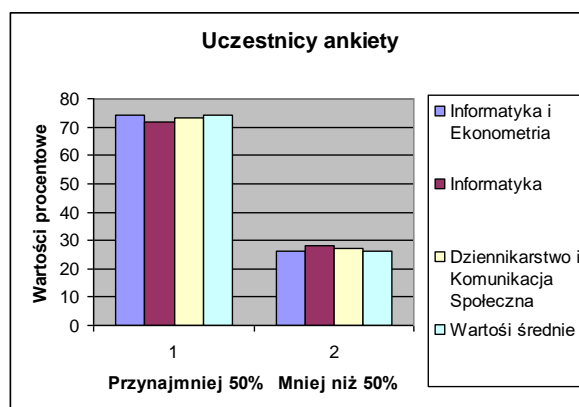
Na zakończenie zajęć przeprowadzona została wśród ich uczestników ankieta, której głównym celem było określenie stopnia zainteresowania proponowaną tematyką. Pojawiły się również dalsze pytania, związane z jakością ilustracji muzycznych, przekazywanych on-line i ich zakresem, jak również proponowanym sposobem zaliczania zajęć.

W ankiecie wzięło udział 83 osoby, co stanowi 69% osób zapisanych na zajęcia. Uczestnictwo w ankiecie wg kierunków studiów przedstawia się następująco:

Informatyka i Ekonometria 43 osoby (52% uczestników ankiety)  
 Informatyka 18 osób (22% uczestników ankiety)  
 Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna 22 osoby (26% uczestników ankiety).

Udział w zajęciach uczestników ankiety był następujący:

Kierunek studiów	IE		I		DKS		Razem	%
Udział w ankiecie	43	78	18	56	22	67	83	69
Udział $\geq$ 50% czasu trwania zajęć	32	74	13	72	16	73	61	73
Udział $<$ 50% czasu trwania zajęć	11	26	5	28	6	27	22	27



## II. Konstrukcja ankiety

### A. Tematyka zajęć

W części pierwszej uczestnicy ankiety mieli określić stopień zainteresowania proponowaną tematyką tych zajęć, na których byli obecni oraz – w przypadku nieobecności – zapoznali się z materiałami, zamieszczonymi na stronie internetowej (o ile miało to miejsce). Tak więc wśród osób oceniających stopień zainteresowania tematyką są również osoby, które na zajęciach nie były obecne.

Tematyka zajęć drugiej edycji była zbliżona do tematyki, prezentowanej w pierwszej edycji, i obejmowała następujące zagadnienia:

- A1. Techniki i tajniki głosowania
- A2. Dzieje polskiego hymnu narodowego
- A3. Epoki w muzyce
- A4. Matematyka w utworach polifonicznych J.S.Bacha
- A5. Modelowanie procesów decyzyjnych
- A6. Zastosowanie wielokryterialnego wspomaganie decyzji przy renowacji historycznego pozytywu
- A7. Skarby w piszczalkach zakłete odkrywane na nowo (cykl audycji internetowych)
- A8. Wkład rodziny Ogińskich w XVII i XIX wieczy rozwój gospodarczy i kulturalny Polski
- A9. Ludwig van Beethoven w 250 rocznicę urodzin
- A10. Prezentacja esejów studenckich

Uzupełnieniem tej części ankiety był dodatkowy sondaż, dotyczący zainteresowania tematyka 18 krótkich prezentacji studenckich, prezentowanych na ostatnich zajęciach. Był on przeprowadzony w formie głosowania aprobującego – każdy uczestnik sondażu miał wskazać 5 tematów, które były najbardziej interesujące. W sondażu tym wzięły udział 53 osoby.

W części drugiej ankiety pojawiły się pytania, dotyczące organizacji zajęć, sposobu ich zaliczania oraz pewnych dodatkowych zagadnień. Pojawiły się pytania, dotyczące:

- B. Wykorzystania materiałów zamieszczonych na stronie internetowej
- C. Ilustracji muzycznych
- D. Jakości prezentowanej muzyki
- E. Wymogów na zaliczenie
- F. Długości esejów zaliczeniowych,
- G. Czy polecałby Pan/i te zajęcia innym studentom?
- H. Sformułowania dodatkowych uwag,
- I. Zainteresowania wynikami ankiety,
- J. Zainteresowania „Salonem muzycznym Tadeusza Trzaskalika”.

Celem niniejszej pracy jest prezentacja wyników ankiety, ich opracowanie i interpretacja, jak również wyciągnięcie wniosków na przyszłość.

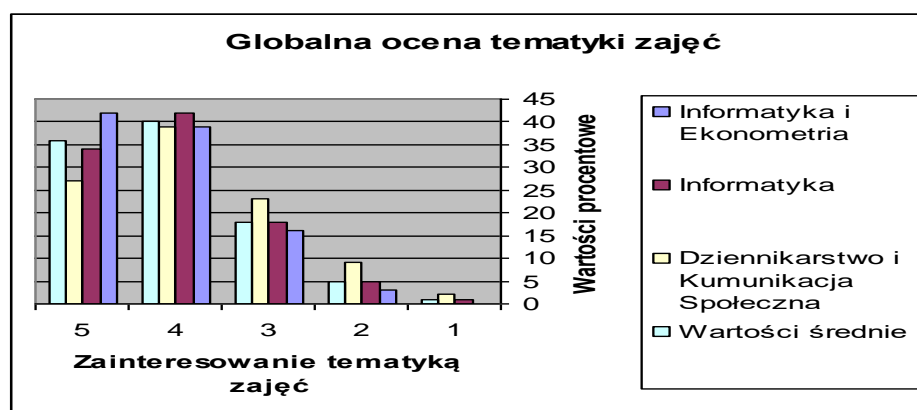
### III. Prezentacja wyników

Poniżej przedstawione zostały wyniki liczbowe oraz odpowiadające im wykresy. Kolorystyka wykresów odpowiada kierunkom studiów w następująco:

Informatyka i Ekonometria
Informatyka
Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna
Wartości średnie

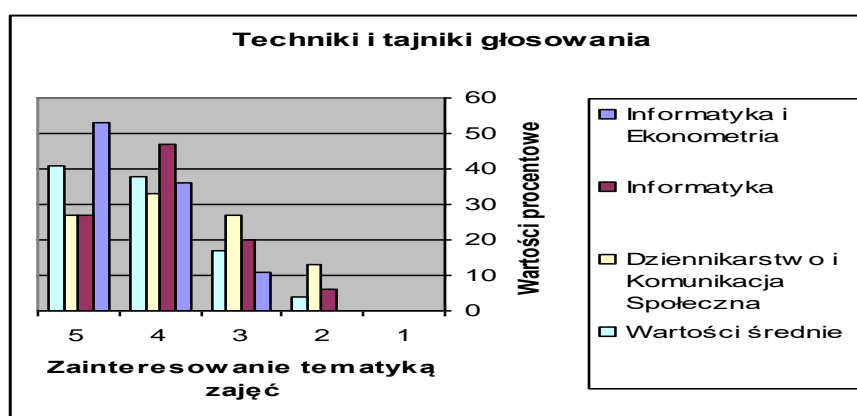
#### A0. Globalna ocena tematyki

Ocena	Tematyka	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo interesująca	150	42	54	34	41	27	244	36
4	interesująca	140	39	65	42	60	39	265	40
3	średnio interesująca	59	16	28	18	35	23	121	18
2	mało interesująca	12	3	8	5	14	9	34	5
1	brak zainteresowania	0	0	2	1	4	2	7	1
Razem		361	100	157	100	154	100	672	100
Brak oceny		69		23		66		158	



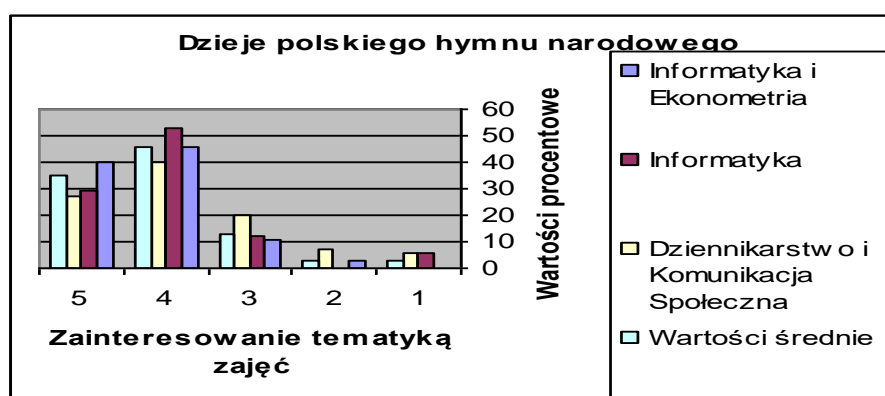
## A1. Techniki i tajniki głosowania

Ocena	Tematyka	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%
5	bardzo interesująca	19	53	4	27	4	27	27	41
4	interesująca	13	36	7	47	5	33	25	38
3	średnio interesująca	4	11	3	20	4	27	11	17
2	mało interesująca	0	0	1	6	2	13	3	4
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	0	0	0	0
Razem		36	100	15	100	15	100	66	100
Brak oceny		7		3		7		17	



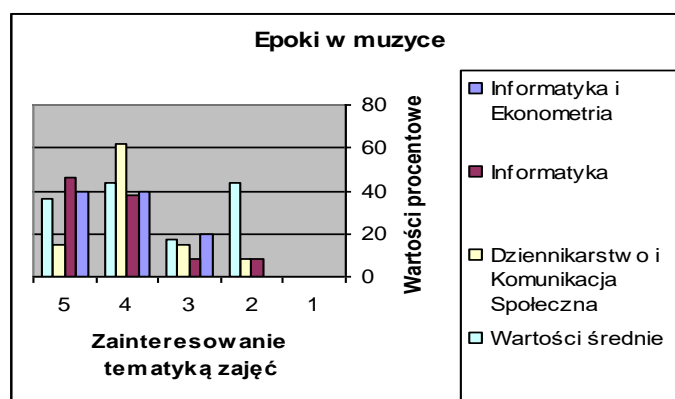
## A2. Dzieje polskiego hymnu narodowego

Ocena	Tematyka	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%
5	bardzo interesująca	15	40	5	29	4	27	24	35
4	interesująca	17	46	9	53	6	40	32	46
3	średnio interesująca	4	11	2	12	3	20	9	13
2	mało interesująca	1	3	0	0	1	7	2	3
1	brak zainteresowania	0	0	1	6	1	6	2	3
Razem		37	100	17	100	15	100	69	100
Brak oceny		6		1		7		14	



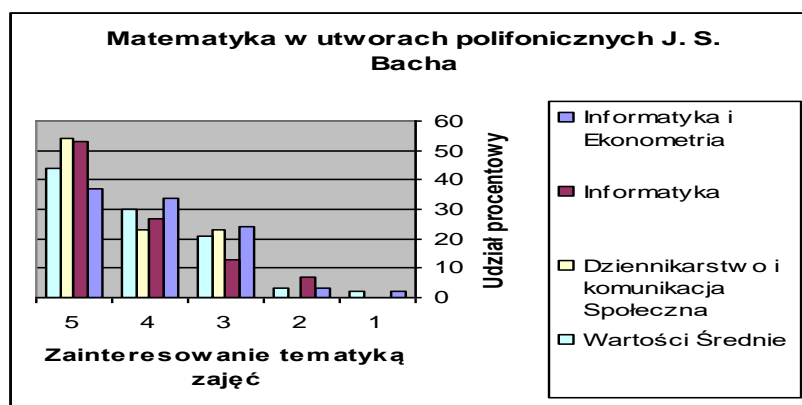
### A3. Epoki w muzyce

Ocena	Tematyka	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%
5	bardzo interesująca	14	40	6	46	2	15	22	36
4	interesująca	14	40	5	38	8	62	27	44
3	średnio interesująca	7	20	1	8	2	15	10	17
2	mało interesująca	0	0	1	8	1	8	2	3
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	0	0	0	0
Razem		35	100	13	100	13	100	61	100
Brak oceny		8		5		9		22	



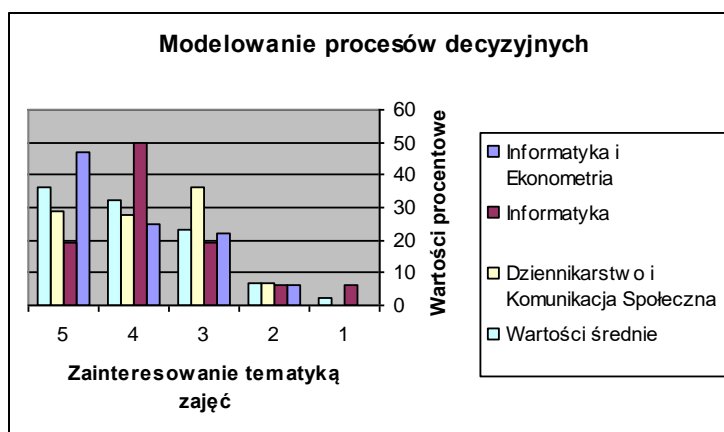
### A4. Matematyka w utworach polifonicznych J.S.Bacha

Ocena	Tematyka	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%
5	bardzo interesująca	14	37	8	53	7	54	29	44
4	interesująca	13	34	4	27	3	23	20	30
3	średnio interesująca	9	24	2	13	3	23	14	21
2	mało interesująca	1	3	1	7	0	0	2	3
1	brak zainteresowania	1	2	0	0	0	0	1	2
Razem		38	100	15	100	13	100	66	100
Brak oceny		5		3		9		17	



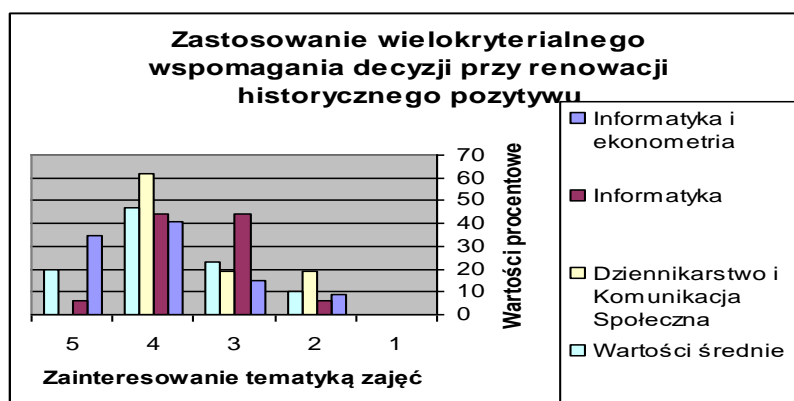
## A5. Modelowanie procesów decyzyjnych

Ocena	Tematyka	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%	Liczba	%
5	bardzo interesująca	15	47	3	19	4	29	22	36
4	interesująca	8	25	8	50	4	28	20	32
3	średnio interesująca	7	22	3	19	5	36	14	23
2	mało interesująca	2	6	1	6	1	7	4	7
1	brak zainteresowania	0	0	1	6	0	0	1	2
Razem		32	100	16	100	14	100	62	100
Brak oceny		11		2		8		21	



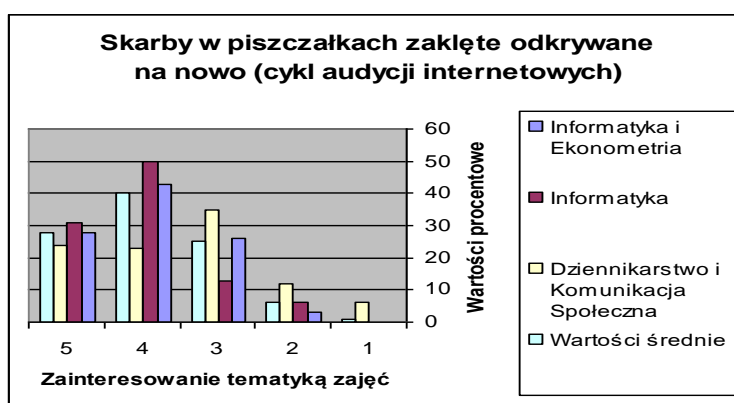
## A6. Zastosowanie wielokryterialnego wspomaganie decyzji przy renowacji historycznego pozytywu

Ocena	Tematyka	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo interesująca	12	35	1	6	0	0	13	20
4	interesująca	14	41	7	44	10	62	31	47
3	średnio interesująca	5	15	7	44	3	19	15	23
2	mało interesująca	3	9	1	6	3	19	7	10
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	0	0	0	0
Razem		34	100	16	100	16	100	66	100
Brak oceny		9		2	100	6		17	



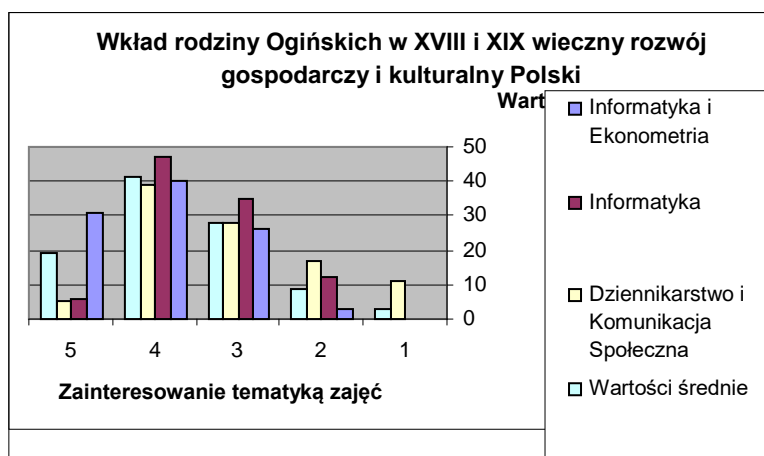
## A7. Skarby w piszczalkach zakłete odkrywane na nowo

Ocena	Tematyka	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo interesująca	10	28	5	31	4	24	19	28
4	interesująca	15	43	8	50	4	23	27	40
3	średnio interesująca	9	26	2	13	6	35	17	25
2	mało interesująca	1	3	1	6	2	12	4	6
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	1	6	1	1
Razem		35	100	16	100	17	100	68	100
Brak oceny		8		2		5		15	



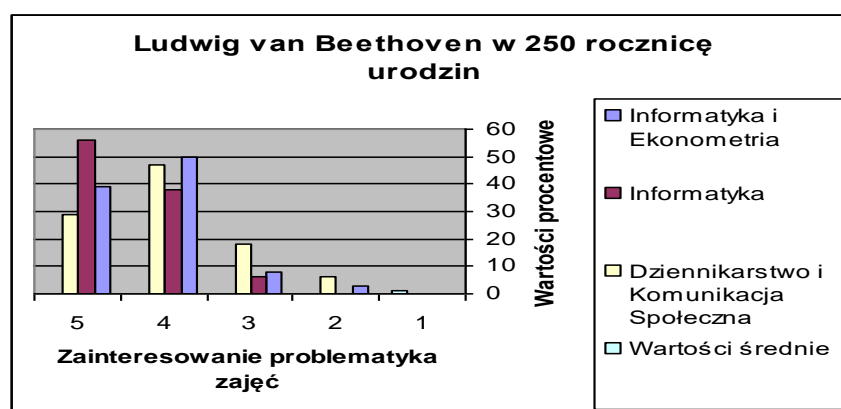
## A8. Wkład rodziny Ogińskich w XVII i XIX wieczy rozwój gospodarczy i kulturalny Polski

Ocena	Tematyka	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo interesująca	11	31	1	6	1	5	13	19
4	interesująca	14	40	8	47	7	39	29	41
3	średnio interesująca	9	26	6	35	5	28	20	28
2	mało interesująca	1	3	2	12	3	17	6	9
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	2	11	2	3
Razem		35	100	17	100	18	100	70	100
Brak oceny		8		1		4		13	



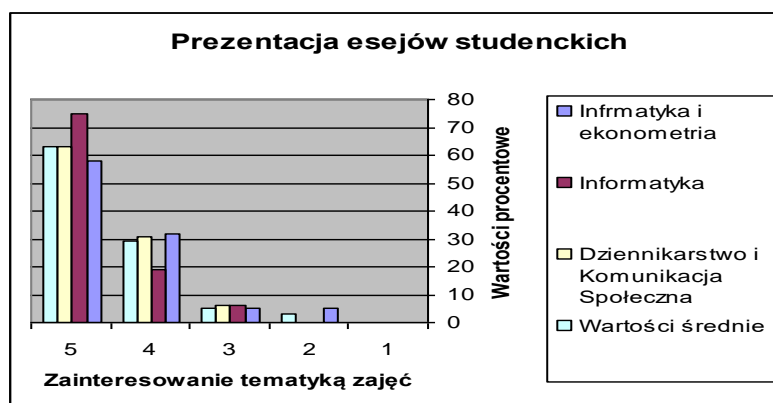
## A9. Ludwig van Beethoven w 250 rocznicę urodzin

Ocena	Tematyka	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo interesująca	15	39	9	56	5	29	29	41
4	interesująca	19	50	6	38	8	47	33	46
3	średnio interesująca	3	8	1	6	3	18	7	10
2	mało interesująca	1	3	0	0	1	6	2	3
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	0	0	0	0
Razem		38	100	16	100	17	100	71	100
Brak oceny		5		2	1	5		12	



## A10. Prezentacja esejów studenckich

Ocena	Tematyka	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo interesująca	24	58	12	75	10	63	46	63
4	interesująca	13	32	3	19	5	31	21	29
3	średnio interesująca	2	5	1	6	1	6	4	5
2	mało interesująca	2	5	0	0	0	0	2	3
1	brak zainteresowania	0	0	0	0	0	0	0	0
0	brak oceny	2		2		6		10	
Razem		41	100	16	100	16	100	73	100
Brak oceny		2		2		6		10	



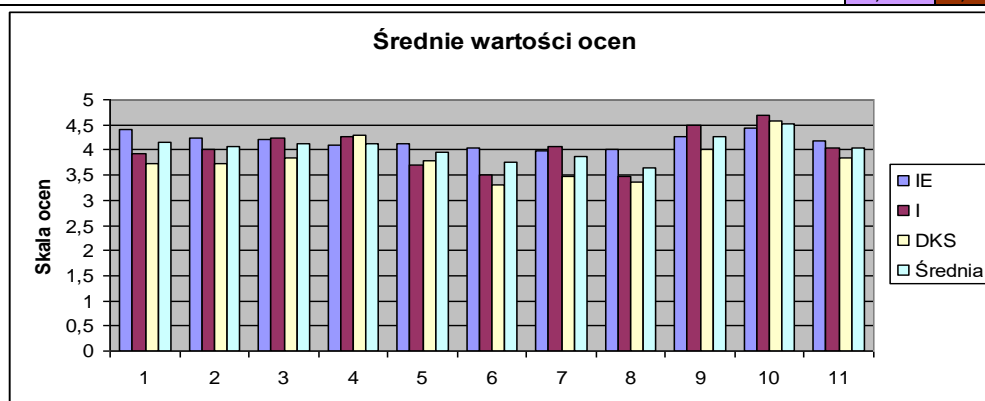


## Wyniki głosowania na eseje

Uporzadkowanie	Tytuł eseju	Liczba głosów
1	Czy sztuczna inteligencja zastąpi żyjących jak i zmarłych artystów	44%
2-3	Muzykoterapia - czyli wspomaganie rozwoju dzieci niepełnosprawnych	37%
	Marketing muzyczny	37%
4-5	Złota proporcja w muzyce	33%
	Historia muzyki w kinematografii	33%
6-7	Kierunki ewolucji muzyki gitarowej w XXI wieku	32%
	Waleni śpiew	32%
8-11	Wpływ muzyki na sprawność matematyczną, czyli efekt Mozarta	30%
	Muzyczne twierdzenie Pitagorasa	30%
	Wpływ muzyki na efektywność pracy	30%
	Muzyczne serwisy streamingowe	30%
12-13	Muzyka w różnych częściach świata	26%
	Muzyka rozrywkowa kiedyś i dziś	26%
14	Fenomen Freddiego Mercury'ego i zespołu Queen	23%
15	Czy matematyka i muzyka mają coś wspólnego oprócz pierwszych liter	21%
16	Od klasyki do elektroniki - zmiana preferencji muzycznych	18%
17	Fryderyk Chopin - różne odcienie geniuszu	11%
18	Fizyka drgań strun i wpływ budowy fortepianu na powszechną akceptację stroju równomiernie temperowanego	9%

## Średnie wartości ocen dla poszczególnych tematów zajęć

L.p.	Tematyka zajęć	IE	I	DKS	Średnia
1	Techniki i tajniki głosowania	4,417	3,933	3,733	4,152
2	Dzieje polskiego hymnu narodowego	4,243	4	3,733	4,072
3	Epoki w muzyce	4,2	4,231	3,846	4,131
4	Matematyka w utworach polifonicznych J.S.Bacha	4,105	4,267	4,308	4,121
5	Modelowanie procesów decyzyjnych	4,125	3,688	3,786	3,951
6	Zastosowanie wielokryterialnego wspomaganie decyzji przy renowacji historycznego pozytywu	4,029	3,5	3,438	3,758
7	Skarby w piszczałkach zakłete odkrywane na nowo (cykl audycj internetowych)	3,971	4,063	3,471	3,868
8	Wkład rodziny Ogińskich w XVII i XIX wieczyzny rozwój gospodarczy i kulturalny Polski	4	3,471	3,111	3,643
9	Ludwig van Beethoven w 250 rocznicę urodzin	4,263	4,5	4	4,254
10	Prezentacja esejów studenckich	4,439	4,688	4,563	4,521
11	Wartości średnie	4,186	4,025	3,779	4,051

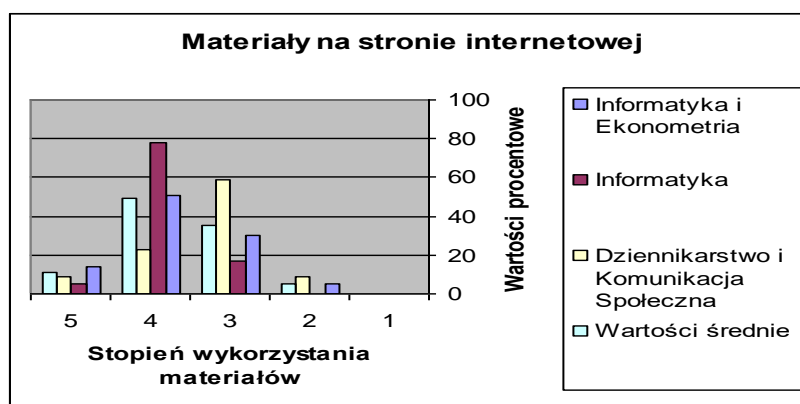


## Uszeregowanie średnich wartości ocen dla poszczególnych kierunków

Nr tematu	Uszeregowanie		
	IE	I	DKS
1	1	2	3
2	1	2	3
3	2	1	3
4	3	2	1
5	1	3	2
6	1	2	3
7	2	1	3
8	1	2	3
9	3	1	2
10	1	2	3
Σ	16	18	26

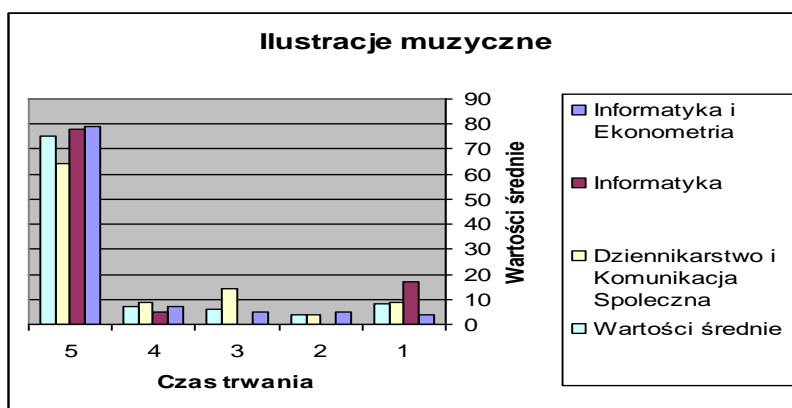
## B. Wykorzystanie materiałów zamieszczonych na stronie internetowej

Ocena	Stopień wykorzystania	Liczbę ocen		Liczbę ocen		Liczbę ocen		Liczbę ocen	
		oceny	%	oceny	%	oceny	%	oceny	%
5	korzystałem(am) ze wszystkich	6	14	1	5	2	9	9	11
4	korzystałem(am) z części z nich	22	51	14	78	5	23	41	49
3	korzystałem(am) sporadycznie	13	30	3	17	13	59	29	35
2	nie miałem(am) czasu na korzystanie	2	5	0	17	2	9	4	5
1	nie korzystałem(am), były nieciekawe	0	0	0	0	0	0	0	0
	Razem	43	100	18	100	22	100	83	100



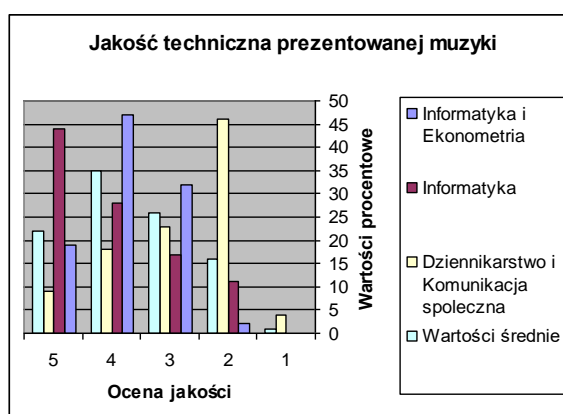
## C. Ilustracje muzyczne

Ocena	Czas trwania	Liczbę ocen		Liczbę ocen		Liczbę ocen		Liczbę ocen	
		oceny	%	oceny	%	oceny	%	oceny	%
5	w sam raz	34	79	14	78	14	64	62	75
4	za dużo	3	7	1	5	2	9	6	7
3	za mało	2	5	0	0	3	14	5	6
2	wolałbym inną muzykę	2	5	0	0	1	4	3	4
1	nie mam zdania	2	4	3	17	2	9	7	8
	Razem	43	100	18	100	22	100	83	100



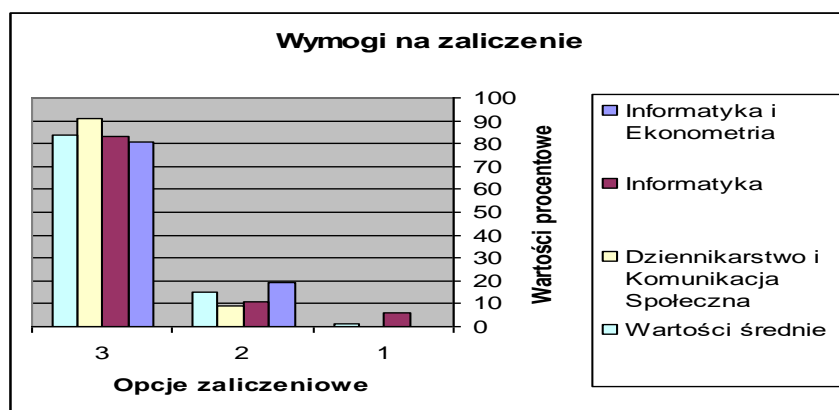
#### D. Jakość techniczna prezentowanej muzyki

Ocena	Jakość	Liczba ocen		Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
5	bardzo dobra	8	19	8	44	2	9	18	22
4	dobra	20	47	5	28	4	18	29	35
3	wystarczająca	14	32	3	17	5	23	22	26
2	słaba	1	2	2	11	10	46	13	16
1	bardzo zła	0	0	0	0	1	4	1	1
	Razem	43	100	18	100	22	100	83	100



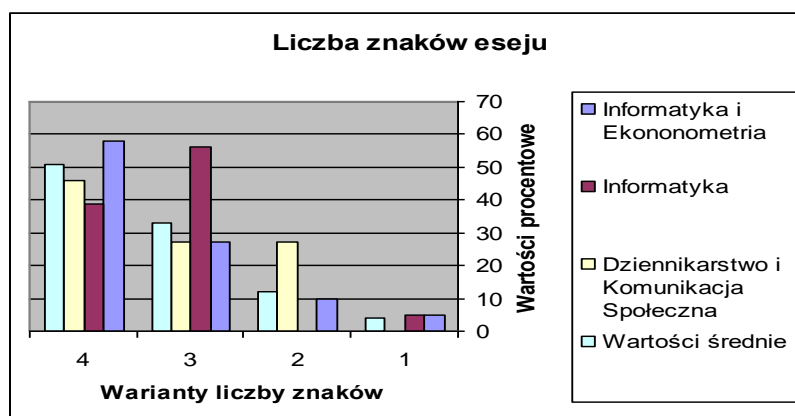
#### E. Wymogi na zaliczenie

Ocena	Opcje zaliczeniowe		%		%		%		%
3	obowiązkowy esej i obecność	35	81	15	83	20	91	70	84
2	nieobowiązkowy esej i obecność	8	19	2	11	2	9	12	15
1	(łatwy) test i obecność	0	0	1	6	0	0	1	1
	Razem	43	100	18	100	22	100	83	100



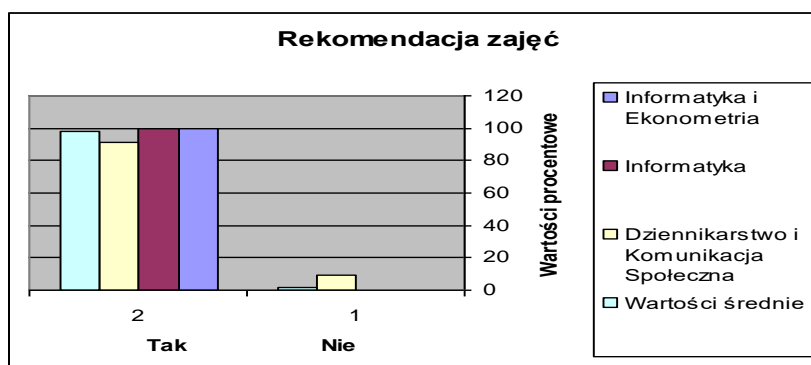
## F. Liczba znaków eseju

Ocena	Liczba znaków ze spacjami	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
4	3500 - 5000	24	58	7	39	10	46	41	51
3	3500 - 7500	11	27	10	56	6	27	27	33
2	3500 - 10000	4	10	0	0	6	27	10	12
1	> 10000	2	5	1	5	0	0	3	4
	Razem	41	100	18	100	22	100	81	100



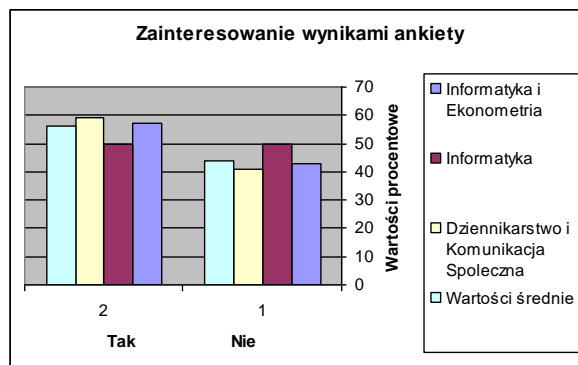
## G. Rekomendacja zajęć

Ocena	Czy polecałby Pan/i te zajęcia innym studentom?	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%	Liczba ocen	%
2	Tak	43	100	18	100	20	91	79	98
1	Nie	0	0	0	0	2	9	2	2
	Razem	43	100	18	100	22	100	81	100



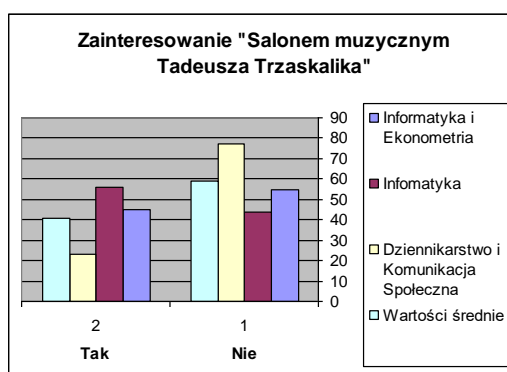
## H. Zainteresowanie wynikami ankiety

Ocena	Czy chce Pan(i) otrzymać wyniki zbiorcze ankiety po jej opracowaniu?		%		%		%		%
2	Tak	24	57	9	50	13	59	46	56
1	Nie	18	43	9	50	9	41	36	44
	Razem	42	100	18	100	22	100	82	100



## I. Zainteresowanie „Salonem Muzycznym Tadeusza Trzaskalika”

Odpowiedź	Czy chce Pan(i) otrzymywać informacje o programach internetowych oraz koncertach w Domu Kultury Bogucice Zawodzie w ramach Salonu Muzycznego Tadeusza Trzaskalika?	Liczba odp.	%	Liczba odp.	%	Liczba odp.	%	Liczba odp.	%
2	Tak	19	45	10	56	5	23	34	41
1	Nie	23	55	8	44	17	77	48	59
		42		18		22		82	



## IV. Omówienie wyników ankiety

### Uczestnicy zajęć

Wykorzystanie przez osoby zapisane na zajęcia czasu zajęć było na umiarkowanym poziomie i wyniosło 54%. Udział w zajęciach był zróżnicowany, w zależności od kierunku studiów. Najwięcej czasu zajęć wykorzystali studenci IE (57%), najmniej – studenci DKS (49%).

## Uczestnicy ankiety

Porównując udział wszystkich studentów w zajęciach (54% czasu zajęć) z udziałem grupy studentów, którzy wzięli udział w ankiecie (73% czasu zajęć) widzimy, uczestnicy ankiety byli zdecydowanie bardziej zainteresowani zajęciami w stosunku do wszystkich osób zapisanych na zajęcia. Wniosek ten potwierdza również skład tej grupy słuchaczy, gdyż ponad 50% udziałem w zajęciach w drugiej grupie wykazuje się 73% osób. Jest to korzystne ze względu na to, że w głosowaniu wzięły udział w większości osoby, które uczestniczyły w zajęciach.

### A. Tematyka zajęć

Deklarowany stopień zainteresowania tematyką zajęć jest wysoki, wartość średnia w pięciostopniowej skali od 1 (brak zainteresowania) do 5 (tematyka bardzo interesująca) wynosi 4,051. Zróżnicowanie wartości średnich dla poszczególnych kierunków, które wynosiły odpowiednio:

dla kierunku IE –	4,186
dla kierunku I –	4,025
dla kierunku DKS –	3,779

okazało się istotne. Zsumowane liczby ocen 5 i 4 wynoszące odpowiednio

dla kierunku IE –	81% (42% + 39%),
dla kierunku I –	76% (34%+42%)
dla kierunku DKS –	66% (27%+39%)

również wyraźnie różnię między sobą. Pozwala to określić globalne uszeregowanie studentów poszczególnych kierunków pod względem zainteresowania tematyka zajęć, które jest następujące

1. IE
2. I
3. DKS

Powyższy ranking potwierdzony jest również przez uszeregowanie średnich wartości ocen dla poszczególnych kierunków.

Tematem **ocenionym najwyżej** był temat

A10. Prezentacja esejów studenckich

który otrzymał 63% ocen 5 oraz 29% ocen 4. W ramach tych zajęć zaprezentowane zostało 18 krótkich esejów, przygotowanych przez zespoły studenckie.

Drugą grupę wśród ocenianych tematów stanowiły trzy tematy o dość zbliżonej liczbie (nieco powyżej 40%) ocen 5:

A2. Techniki i tajniki głosowania  
(41% ocen 5, 38% ocen 4, łącznie 79% ocen 5 i 4)

A4. Matematyka w utworach polifonicznych J. S. Bacha  
(44% ocen 5. 30% ocen 4, łącznie 74% ocen 5 i 4).

A10. Ludwig van Beethoven w 250 rocznicę urodzin  
(41% ocen 5. 46% ocen 4), łącznie 87% ocen 5 i 4).

**Najmniejszym uznaniem** cieszył się temat

A8. Wkład rodziny Ogińskich w XVII i XIX wieczy rozwój gospodarczy i kulturalny Polski

Temat ten uzyskał 19% ocen 5 oraz 41% ocen 4. Warto jednak podkreślić, że 60% ocen były to oceny 5 lub 4. Dla 37% słuchaczy był to temat średnio lub mało interesujący, oceniony na 3 lub 2.

Porównując średnie wartości ocen przydzielonych kolejnym tematom zajęć widać, że siedmiokrotnie najwyższe oceny dawali studenci IW (tematy 1,2 5,6,8,10), trzykrotnie – studenci I (tematy 3, 7, 9) oraz jeden raz studenci DKS. Tematem, który wzbudził największe zainteresowanie studentów DKS był temat A4. Matematyka w utworach polifonicznych J.S.Bacha.

## **B. Ocena materiałów w classroom.**

Zamieszczone w Classroom materiały to prezentacje, przedstawione na wykładzie, linki do nagrań, prezentowanych na wykładzie oraz linki do nagrań dodatkowych, stanowiących uzupełnienie części muzycznej (utwory te nie były prezentowane na wykładzie). 60% osób biorących udział w ankiecie zadeklarowało korzystanie ze wszystkich materiałów lub części z nich, 35% korzystało z nich sporadycznie.

## **C. Ilustracje muzyczne**

Zdecydowana większość uczestników ankiety (75%) oceniła, że czas trwania ilustracji muzycznych w trakcie zajęć był „w sam raz”.

## **D. Jakość odtwarzanej muzyki.**

83% uczestników ankiety oceniło jakość techniczną odtwarzanej muzyki jako przynajmniej wystarczającą. Dane te wskazują na to, że możliwości odtwarzania muzyki w trybie zajęć on-line są zadawalające. Warto zwrócić uwagę na znaczne różnice ocen studentów poszczególnych kierunków studiów.

## **E. Wymogi zaliczeniowe**

Zdecydowana większość uczestników ankiety akceptowała wymogi zaliczeniowe w postaci obecności na zajęciach oraz przygotowania eseju. Opcja łatwego testu z prezentowanych treści i obecność nie znalazły praktycznie zwolenników.

## **F. Wymogi eseju – liczba znaków**

Polowa uczestników ankiety uznała, że rozwiązanie, zaproponowane w mijającym semestrze było najlepsze. Pozostałe osoby wypowiedziały się za zwiększeniem liczby znaków, 33% chciałoby zwiększenia liczby znaków do 7500, pozostałe 17% - do 10 000.

## **G. Rekomendacja zajęć**

Na pytanie:

G. Czy polecałby Pan(i) te zajęcia innym studentom?

95% ankietowanych odpowiedziało twierdząco.

## **H. Zainteresowanie wynikami ankiety**

Chęć zapoznania się z wynikami ankiety wyraziło 56% osób biorących udział w ankiecie.

## **I. Zainteresowanie działalnością Salonu Muzycznego Tadeusza Trzaskalika**

Ponad 40% osób wyraziło zainteresowanie uzyskaniem tych informacji.

## V. Podsumowanie

Biorąc pod uwagę wszystkie zapisane na zajęcia osoby należy stwierdzić, że grupa osób, które ani razu nie uczestniczyły w zajęciach lub które uczestniczyły sporadycznie, jest liczna.

Osoby, które zaangażowały się w zajęcia, oceniają je bardzo pozytywnie. Świadczy o tym 76% ocen, dotyczących stopnia zainteresowania tematyką zajęć na poziomie 5 i 4, jak również średnia wartość wszystkich ocen na poziomie 4,051. Wystąpiły przy tym istotne różnice pomiędzy studentami różnych kierunków studiów, co uwidoczniło się zarówno jeżeli chodzi o łączną liczbę ocen 5 i 4, jak również wartości średniej.

Zwraca uwagę zróżnicowany stopień zainteresowania tematem A1. *Techniki i tajniki glosowania* pomiędzy kierunkami studiów. Być może mniejsze zainteresowanie studentów I, a zwłaszcza DKS tym tematem wynika z braku podstaw w zakresie modelowania matematycznego, które mają studenci IE.

Jako szczególnie interesujące ocenione zostały zajęcia, na których zaprezentowane zostały wybrane eseje studentów (temat A10). Przeprowadzone dodatkowe głosowanie (w formie głosowania aprobującego) wskazuje na największe zainteresowanie tematyką współczesną. Eseje związane z problematyką historyczną znalazły się w końcówce tego rankingu. Można więc uznać, że te ostatnie zajęcia stanowiły dobre uzupełnienie całości kursu, w którym zaproponowano w większości tematykę o charakterze historycznym. Z kolei wyniki oceny tematyki zajęć wskazują na to, że udało się przekonać studentów, że zagadnieniami tymi warto się zainteresować.

Również zaproponowana obecnie forma zaliczenia zajęć znalazła uznanie.

Warto również na koniec podkreślić, że niemalże wszyscy uczestnicy ankiety (z wyjątkiem dwóch osób) są skłonni rekomendować te zajęcia innym studentom.

Znacząca część uczestników zajęć (ponad 40%) zadeklarowała zainteresowanie kontynuacją tematyki w zakresie muzyki klasycznej, wyrażając zainteresowanie uzyskiwaniem informacji dotyczących dalszych aktywności w ramach przygotowywanych programów internetowych oraz koncertów w Salonie Muzycznym TT. Podobny odsetek osób (45%), spośród 22, które uzyskały ocenę bardzo dobrą, był zainteresowany otrzymaniem w prezencie płyt z nagraniami Akademii Klasycznej, wydanymi przez Uniwersytet. Na podstawie stopnia zainteresowania tematami zajęć można stwierdzić, że zajęcia przyczyniły się do wzrostu zainteresowania uczestników zajęć kulturą „wysoką”. Przytoczone powyżej liczby wskazują na to, że u znacznej części uczestników zajęć zainteresowanie to może mieć charakter trwały. Niestety, bardzo ograniczona działalność w sferze kulturalnej, związana z panującą pandemią znacznie zmniejsza możliwości kontynuacji aktywności związanej z tego typu oddziaływaniem.