



## REGULAMIN

### VII OGÓLNOPOLSKIEGO TURNIEJU TAŃCÓW POLSKICH „ŚLĄSKI DIAMENT 2021”

#### I.

#### CELE TURNIEJU

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca.
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń i konsolidacja środowisk tanecznych.
6. Popularyzacja folkloru tanecznego Polski.
7. Promocja Miasta Katowice oraz Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach.

#### II.

#### ORGANIZATORZY

1. Zespół Pieśni i Tańca „Silesianie” Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach
2. Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach
3. Stowarzyszenie Folklorystyczne „Silesianie”

#### III.

#### PATRONI

1. Patronat honorowy:  
JM Rektor Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach prof. dr hab. inż. Celina M. Olszak  
Patronat merytoryczny - Polska Sekcja C.I.O.F.F. – Komisja ds. Tańców Polskich  
Prezydent Miasta Katowice – Marcin Krupa

#### IV.

#### TERMIN ROZEGRANIA TURNIEJU

VII Ogólnopolski Turniej Tańców Polskich „Śląski Diament 2021”

odbędzie się w dniach 19 – 21 Listopada 2021 roku.

#### V.

#### MIEJSCE ROZEGRANIA TURNIEJU

Sala Gimnastyczna Hali Widowiskowo-Sportowej „Spodek”

Aleja W. Korfantego 35

## VI. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR TAŃCÓW

Rozgrywki Turniejowe odbywają się w następujących kategoriach wiekowych:

Kategoria:	Wiek:	Rok Urodzenia:	Taniec:
KATEGORIA I	7-9 lat	(2012, 2013, 2014)	krakowiak, polka
KATEGORIA II	10-12 lat	(2009, 2010, 2011)	krakowiak, polka
KATEGORIA III	13-15 lat	(2006, 2007, 2008)	krakowiak, polka, oberek
KATEGORIA IV	16-18 lat	(2003, 2004, 2005)	krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
KATEGORIA V	19-26 lat	(1995-2002)	krakowiak, oberek, kujawiak, mazur (kat. VS + dowolna kompozycja)
KATEGORIA VI	27-39 lat	(1982–1994)	oberek, kujawiak, mazur
KATEGORIA VII	40-54 lat	(1967- 1981)	kujawiak, mazur
KATEGORIA VIII	55 i powyżej	(od 1966)	kujawiak, mazur

1. O przydzieleniu do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7 - 9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
  - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27 - 39 lat,
  - druga osoba (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat.
4. Prawo startu w kategorii VII mają pary, w których:
  - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 40-54 lata,
  - druga osoba (spoza przedziału wiekowego 40-54 lata) nie może być młodsza niż 27 lat.
5. Prawo startu w kategorii VIII mają pary, w których:
  - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 55+ lata,
  - druga osoba (spoza przedziału wiekowego 55+ lata) nie może być młodsza niż 40 lat.
6. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.

## VII. KLASY TANECZNE

1. Pary rywalizują w następujących klasach:
  - w kategorii I kategoria bezklasowa
  - w kategorii II klasa A, B, C
  - w kategorii III klasa A, B, C
  - w kategorii IV klasa A, B
  - w kategorii V klasa S, A, B
  - w kategorii VI klasa A, Hobby
  - w kategorii VII klasa A, Hobby
  - w kategorii VIII kategoria bezklasowa
2. Pary spełniające wymogi zaszeregowania w kategoriach od I do IV mogą być dopuszczone do startu w kategorii wyższej.
3. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia przez organizatora turnieju nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, parze grozi dyskwalifikacja.
4. Każdy uczestnik Turnieju posiada książeczkę startową, w której zamieszczone są informacje dotyczące kariery zawodniczej. W przypadku jej braku, instruktor pary zobowiązany jest poinformować o tym sędziego skrutinera nie później niż na 7 dni przed rozpoczęciem turnieju.
5. W klasach A-IV i A-V, każda rywalizacja finałowa rozpoczyna się popisem solowym. Jest to jeden z tańców wybrany przez Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji C.I.O.F.F.
  - a) - Kat. IV – oberek
  - b) - Kat. V - krakowiak
  - Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej każda para wybiera indywidualnie.
6. Sposób rozgrywania finałów w klasie „S” kategorii V
  - Każda z par finałowych rozpoczyna rywalizację od popisu solowego, będącego kompozycją opartą na jednym z polskich tańców narodowych. Wyboru tańca dokonuje instruktor wraz z parą.
  - Czas prezentacji nie może być krótszy niż 1,5 minuty i nie może przekroczyć 2,5 minuty.
  - Muzykę do samodzielnej prezentacji finałowej każda para dobiera lub przygotowuje indywidualnie. Muzyka musi być inspirowania polskimi tańcami narodowymi.
  - Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie innych technik tanecznych przy jednoczesnym zachowaniu stylu i charakteru prezentowanego tańca narodowego.
  - Podczas prezentacji dopuszcza się wykorzystanie rekwizytu.
  - Instruktor pary zobowiązany jest przekazać plik muzyczny do prezentacji finałowej organizatorowi turnieju drogą mailową (pod wskazany przez organizatora adres) nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem konkursu.
  - Pary prezentują się na parkiecie we wcześniej wylosowanej przez komputer kolejności.
  - Sędziowie oceniają prezentacje na miejsca od 1-6.
7. Ocenę odczytuje prowadzący turniej po występie ostatniej z finałowych par.
  - Prezentacja pary odbywa się w strojach dowolnych.
  - Prezentacja odbywa się przodem do widowni.
  - Po prezentacji pojedynczych par następują tańce przewidziane regulaminem kategorii.

## VIII. KRYTERIA OCEN PAR

1. W kategoriach wiekowych I, II, III: muzykalność, repertuar (przestrzeganie kroków, ozdobników i figur przewidzianych dla poszczególnych kategorii), technika taneczna, styl i charakter tańca, ogólny wyraz artystyczny;
2. W kategoriach wiekowych IV, V, VI, VII: muzykalność, technika taneczna, styl i charakter tańca, ogólny wyraz artystyczny, repertuar.
3. W tzw. „dowolnej kompozycji tańców polskich”: muzykalność, sposób nawiązania do stylu i charakteru polskich tańców narodowych, technika taneczna, ogólne wrażenie artystyczne, pomysł prezentacji.

## IX. ZASADY SĘDZIOWANIA PAR

1. Prezentacje konkursowe ocenia komisja sędziowska powołana przez Komisję ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji C.I.O.F.F. składająca się z pięciu sędziów (w tym sędzia główny) i sędziego skrutinera.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W I kategorii wiekowej oceny sędziowskie nie są jawne- łącznie z rundą finałową. W pozostałych kategoriach wiekowych (II-VIII) oceny sędziowskie nie są jawne w rundach eliminacyjnych. W finale oceny sędziowskie są jawne i obejmują miejsca od 1 do 6.
4. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
5. Turniej zostanie rozegrany w poszczególnych kategoriach wiekowych przy minimum 3 zgłoszonych parach. W przypadku mniejszej liczby par organizatorzy zastrzegają sobie prawo łączenia klas i rozegrania Turnieju w formule otwartej lub odwołania rozgrywek w danej kategorii i klasie. W rywalizacji w formule otwartej nie są przyznawane punkty rankingowe i klasyfikacyjne, o czym prowadzący turniej ma obowiązek poinformować pary i publiczność.
6. Po dwukrotnym wywołaniu pary na parkiet jej nieobecność jest traktowana jako rezygnacja z rywalizacji i przyznanie ostatniego miejsca w określonym tańcu rozgrywanej rundy. W kolejnych tańcach danej rundy para ta może nadal uczestniczyć.

## X. ZASADY DOT. NAGRÓD I UPOMINKÓW

1. Wszyscy uczestnicy Turnieju otrzymują upominek i dyplom uczestnictwa.
2. Uczestnicy zajmujący miejsca I-III w klasie „A” otrzymują nagrody.